



3 1761 03522 8923

Maurice Charles Simon  
la Bohémienne

PQ  
1983  
F3B6







LA  
BOHÉMIENNE,  
COMÉDIE  
EN DEUX ACTES ET EN VERS,  
MESLÉE D'ARIETTES,  
TRADUITE DE LA ZINGARA;  
INTERMEDE ITALIEN.

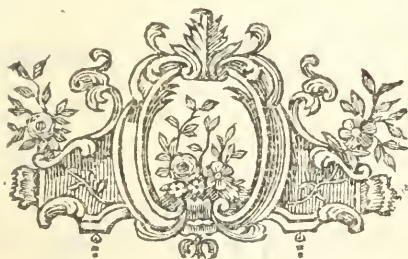
*Représentée pour la première fois par les Comédiens  
Italiens Ordinaires du Roi, le 28 Juillet 1755.*

---

Le prix est de 24 sols sans Musique.

Les Ariettes, en deux Parties, se vendent 3 l. 12 s.

---



A P A R I S.

Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques ;  
au-dessous de la Fontaine S. Benoît,  
au Temple du Goût.

---

M. DCC. LIX.

*Avec Approbation & Privilège du Roi.*

---

---

## ACTEURS.

CALCANTE, *vieux Marchand, amoureux de*  
*Nise.* M. ROCHARD.

NISE, *Bohémienne.* M<sup>de</sup> FAVART.

BRIGANI, *Frere de Nise.* M. CHANVILLE.

TADÉE, *Valet de Calcante.* P<sup>r</sup> SONNAGE  
MUT.

PQ  
-1983  
F3B6





LA  
*BOHÉMIENNE*,  
COMÉDIE.



ACTE I.

*Le Théâtre représente une Place publique;*

---

SCÈNE PREMIÈRE.  
NISE, BRIGANI.

*Duo. Con la speme del goder. Noté N<sup>o</sup>. 1.*

**D**ANS l'espérance  
Du plaisir,  
On peut d'avance  
Se réjouir ;  
Mais les soucis de l'avenir  
Sont des tourmens qu'il faut bannir.

A ij

4            *LA BOHÉMIENNE ;*  
              B R I G A N I.

C'est fort bien dit , ma chere Nise ;  
Mais au présent il faut songer.  
On ne vit pas d'espoir , ma sœur ; il faut manger :  
Nous n'avons pas le sou.

N I S E.

Bientôt mon entreprise  
De tout va nous dédommager :  
Tu vas avoir de la besogne  
Aujourd'hui , mon cher frere.

B R I G A N I.

Bon.

N I S E.

Tu connois bien Calcante ?

B R I G A N I.

Non.

N I S E.

Non ? A la foire de Bologne  
Tu viens de voir ce gros Marchand ,  
Qui calculoit sur ses doigts en marchant.

B R I G A N I.

Oh ! c'est un homme riche.

N I S E.

Il fera ma ressource.

B R I G A N I.

As-tu des desseins sur sa bourse ?

N I S E.

Et sur son cœur.



B R I G A N I.

Son argent nous suffit.

N I S E.

Et si je l'épousois ?

B R I G A N I.

As-tu perdu l'esprit ?

N I S E.

Je veux quitter l'état de fourberie.

B R I G A N I.

Si nous sommes adroits , nous sommes indigens ;  
 Comment veux-tu changer de vie ?  
 Avons-nous le moyen d'être d'honnêtes gens ?

N I S E.

Mon frere , nous l'aurons par un bon mariage.  
 Lorsque l'on a des attraits en partage ,  
 Et qu'on a l'art de s'en servir ,  
 Tous les cœurs sont à nous ; on n'a plus qu'à  
 choisir.

B R I G A N I.

Les vieillards ne font pas de votre dépendance.

N I S E.

En vain ces vieux renards , ces sombres loups-ga-  
 roux  
 Se font contre l'amour un rempart de prudence ,

Quand nous voulons ils font à nos genoux ;  
 Et nous ſçavons les rendre doux ;  
 Leurs cœurs plus tendres , plus ſenſibles ,  
 Deſſéchés par les ans , en font plus combuſtibles ,  
 Et , comme l'amadou , rien qu'un regard coquet  
 Leur fait prendre feu , crac ; c'eſt un coup de bri-  
 quet.

Notre homme eſt dans le cas ; & ſitôt qu'il m'a vue ,  
 J'ai porté dans ſon ame une atteinte imprévue.  
 Il avoit ſous ſon bras un ſac rempli d'argent ,  
 Qu'il a ferré bien vite.

B R I G A N I.

Oh ! diable , il eſt prudent ,  
 A ce qu'il me paroît.

N I S E.

C'étoit pour mieux me ſuivre ,  
 L'habit d'Ours eſt-il prêt ? Sous ce déguiſement  
 Il faut de cet argent que ta main le délivre.

B R I G A N I.

Me croira-t-il un Ours , & pourrai-je aiſément ?

N I S E.

Le bon-homme n'a pas les viſieres bien nettes ,  
 Et , comme il me fait les doux yeux ,  
 Pour ne point paroître ſi vieux ,  
 Il n'oſera jamais arborer ſes lunettes :  
 J'en veux triompher aujourd'hui ,  
 Il va bientôt rentrer chez lui ,  
 Juſqu'au ſoir , s'il le faut , ſoyons en embuſcade .

B R I G A N I.

Comment ! juſqu'au ſoir ſans manger ?

C O M É D I E.

7

N I S E.

Pardi, te voilà bien malade !  
Prends garde à te bien ménager.

B R I G A N I.

A R I E T T E. *Tu no, tu non pensi.* Notéc. N<sup>o</sup>. 2.

Tu ne songes guere,  
Ma très-chere,  
Si ton frere  
Fait maigre chere.  
Peux tu rire de ma misere ?  
Ma langueur t'amuse-t-ell ?  
Ah ! c'est un peu trop me braver.  
Cruelle,  
Tu voudrois me voir crever.



» Je demeure ;  
» Mais si j'attends encore une heure ,  
» Que je meure ...  
» Tu ris encore ,  
» Quand la faim me dévore :  
» Je sens mon cœur s'en aller ,  
» Je ne puis plus parler.  
Tu ne songes guere, &c.

N I S E.

Tais-toi, mon frere, & prends courage.  
Calcante vient, je l'entends à sa toux ;  
Songe à remplir ton personnage :  
Viens t'habiller ; préparons-nous.

## SCÈNE II.

## CALCANTE, TADÉE.

CALCANTE, à Tadée.

ARIETTE. *Ho ragione.* Notée N<sup>o</sup>. 3.

QUE t'importe  
 Que je reste, que je sorte ?  
 Je suis maître, hem ! oui, le maître,  
 Qui des deux a droit de l'être ?  
 A ma mode je veux vivre ;  
 Je veux faire, je veux suivre  
 Tout ce qui me fait plaisir :  
 Oui, je veux suivre mon desir.

Laisse-moi seul, te dis-je ; au logis vas te rendre,  
 Si tu vois Monsieur Cormoran,  
 Tu lui donneras cet argent...  
 Non, il vaut mieux le faire attendre.  
 Avant de rien lâcher, avec lui je veux prendre,  
 Outre les intérêts, de sûrs arrangemens ;  
 Et s'il me fait donner de bons nantissemens,  
 L'argent est tout compté.

*Nise paroît dans le fond du Théâtre conduisant Brigant  
 qui est en Qurs.*

(Tadée sort.)

## SCÈNE III.

CALCANTE, NISE,  
BRIGANI *en Ours.*

NISE, *bas à Brigani.*

**L'**argent, entends-tu ?

CALCANTE, *à part, après que Taddée est sorti.*

Peste ! J'ai mes raisons pour venir en ces lieux.

Ce Valet est trop curieux,  
Trop babillard. Je veux qu'il reste  
Aujourd'hui chez moi jusqu'au soir.

Cherchons, pendant ce tems la gentille personne,  
Dont la taille, les yeux & la mine friponne....

NISE, *bas à Brigani.*

Avançons.

CALCANTE.

Ah ! je crois la voir.

NISE, *à Calcante.*

Bon jour, mon beau Monsieur. Voudriez-vous  
avoir

De moi votre destin ?

CALCANTE.

Quoi ! la bonne aventure ?

Eh ! mais... ma chère enfant, oui-dà.

Parbleu , c'en est une déjà ,  
 Quand on vous voit , je vous le jure.

N I S E.

Vous êtes bien galant. Ça , regardez-moi là.

C A L C A N T E.

Oh ! la gentille créature !

N I S E.

( *A part.* ) ( *haut.* )

Le vieux fou ! Montrez-moi vos deux mains.

C A L C A N T E.

Les voilà.

*Tandis que Calcante présente les mains à Nise , Brigant s'approche & tâche de lui dérober son argent , & le bon homme qui aperçoit l'Ours , s'écrie :*

Ah ! je suis mort ! ah ! quel monstre effroyable !

N I S E.

Vous avez peur ! ce n'est qu'un Ours.

C A L C A N T E.

Parbleu !

Un Ours !

N I S E.

Qu'il vous caresse un peu.

Holà , Brunet.

C A L C A N T E.

Qu'il aille au Diable.

N I S E.

N'en foyez pas épouvanté.

Il est aussi privé que vous , en vérité.

Il entend ce qu'on dit , il semble qu'il raisonne ,  
 Il faute , il danse , & comme une personne ,  
 Il boit & mange avec moi tous les jours.

C A L C A N T E.

Y couche-t-il aussi ? le charmant petit Ours !  
 Le beau mignon !

N I S E.

Ne craignez rien vous dis-je.  
 Voyons vos mains :

*Calcante présente les mains , & l'Ours répète son lazzi.*

C A L C A N T E.

Au secours , au secours.  
 Qu'il se tienne à l'écart , sa présence m'afflige.

*L'Ours passe de l'autre côté pour un instant ; & Calcante  
 donne ses mains à Nise qui les examine.*

N I S E.

A R I E T T E. *Ella puo credermi.* Notée , No. 4.

Ah ! cette ligne

Désigne

Longues années ,

Et fortunées ;

Cent ans au-delà ,

Qui , oui , mon beau Monsieur vivra.

C A L C A N T E.

Oh ! sans grimoire ,

On peut vous croire :

Cela fera.

*Second Couplet.*

N I S E.

Certaine fille

Gentille

Pour vous soupirer,

De son martire

Qui la guérira ?

Hem ! hem ! Monsieur la guérira :

C A L C A N T E.

Oh ! sans grimoire,

On peut vous croire :

Cela fera.

*Troisième Couplet.*

N I S E.

Ah ! ... je vois une ...

Fortune ...

Que rien ne borne.

Au Capricorne

Est écrit cela :

Oui, oui, Monsieur se mariera :

C A L C A N T E.

Oh ! vraiment voire,

On ne peut croire

Ce conte-là.

N I S E.

Oui, c'est une chose réelle :

D'une jeune Beauté vous deviendrez l'Époux ;

Vous lui ferez exactement fidèle,

Et vous ferez plus jaloux d'elle,

Qu'elle ne le fera de vous.

C A L C A N T E.

Moi, je me marierois !

N I S E.

Oui, vous, vous.



CALCANTE.

Bagatelle!

Cela ne se peut pas.

N I S E.

Pourquoi ?

CALCANTE.

C'est qu'il n'est point de femme assez riche pour  
moi.

N I S E.

Mais ne suffit-il pas que l'on soit jeune &amp; belle ?

CALCANTE.

L'argent vaut mieux, laissons-là ce discours.

N I S E.

Soit ; mais voyez sauter mon Ours.

CALCANTE.

De loin.

N I S E.

*(A l'Ours.)* Allons, Brunet. *(A Calcante.)* Vous  
verrez qu'il excelle.*Nise fait sauter l'Ours.*

Qu'en dites-vous ?

CALCANTE.

Oh ! c'est au mieux.

*(A part.)* Si je l'avois pour peu de chose,  
Je le vendrois bien cher à quelque curieux.

Voyons, il faut que je propose.....

*(Haut.)*

Ecoute ; sa laideur jure avec tes appas,

Et tu devrois bien, ma mignone,

M'en faire présent.

N I S E.

Oui : volontiers je le donne.  
Prenez-le pour trente Ducats.

C A L C A N T E.

Oh ! oh ! oh !

N I S E.

C'est donné.

C A L C A N T E.

Mais vous n'y pensez pas !

N I S E.

Il fait cent petits tours d'adresse,  
Danse ... oh ! dame ... à ravir : voyez sa gentillesse.

*Nise fait danser l'Ours en même tems qu'elle chante, &  
l'Ours exécute ce qu'elle lui commande.*

A R I E T T E. *Tre giorni.* Notée. N<sup>o</sup>. 5.

Examinez sa grace ;

C'est un petit amour ,

Aussi beau que le jour.

*A l'Ours.* Regardez-nous en face ,

Et faites , mon mignon ,

Un pas de Rigodon.

Et sautez donc , sautez donc ;

Brunet , sautez pour Javote ,

Tournez pour Charlotte ,

Et faites serviteur ,

Comme un joli Monsieur.

Donnez-moi la menote ,

La menote ,

Et faites serviteur.

CALCANTE.

J'en donne vingt Ducats.

NISÉ.

C'est moins qu'il ne me coûte.

CALCANTE.

C'est encor trop, sans doute;

Car mon or est de l'or.

NISÉ.

Et mon Ours est un Ours.

CALCANTE.

Votre Ours est bel & bon; mais...

NISÉ.

Ah! donnez toujours!

CALCANTE, *en lui comptant de l'argent.*

Tiens; je ne plains point la dépense  
Dont tu peux profiter, poulette, mes amours.

NISÉ.

Vous n'en comptez que seize.

CALCANTE.

En conscience;

C'est bien trop cher; mais tien,  
En voilà quatre encor.

NISÉ.

Fort bien.

Si je n'étois dans l'indigence,  
Je vous le donnerois pour rien;  
Qui pour rien. Je ne sçais par quelle sympathie

Mon cœur s'attache à vous. Pardonnez.

CALCANTE.

Ah ! ma mie ?

N I S E.

J'en dis trop.

CALCANTE.

Point du tout; &, tel que tu me vois,

Je t'aime aussi, ma chère, à la folie.

Peut-on manquer de rien quand on est si jolie ?

N I S E.

Cela n'est que trop vrai.

CALCANTE.

L'appétissant minois !

Eh ! bien, mon petit chat, viens me voir quelque-  
fois,

Et je te donnerai... des conseils.

N I S E, à part.

Le vieux Reitre ?

Le vieux vilain !

CALCANTE.

Que dis-tu ?

N I S E.

Que c'est être

Trop bon, trop généreux pour moi,

Et que de vous chérir je me fais une loi.

*Pendant l'Ariette suivante, Brigani vole la bourse, défait son collier, s'enfuit & laisse sa chaîne dans la main de Calcante, qui croit toujours tenir l'Ours.*

ARIETTE.

COMÉDIE.

ARIETTE. *Si caro ben farete.* Notée. No. 5.

Oui, vous ferez fans cefse

L'objet de ma tendrefse;

Déjà pour vous mon cœur s'emprefse;

Et je le fens sauter

Et palpiter.

( *A part.* )

Voyez qu'il eft aimable;

Agréable,

Pour enflammer mon cœur;

Pour être mon vainqueur!

---

SCENE IV.

CALCANTE.

**A** Dieu, ma chere enfant. Morbleu, je viens de faire,

En achetant cet Ours, une très-bonne affaire.

A moins de cent Ducats, perfonne ne l'aura;

Allons, faute Brunet; ta, la, la, la, lera.

*Il s'apperçoit qu'il ne tient plus que la chaîne de l'Ours, & court de tous côtés en chantant l'Ariette fuivante.*

ARIETTE. *Maledetti quanti fiere.* Notée. No. 7.

Ah! mon Ours a pris la fuite!

Courons vite, courons vite.

Miférable!

L'ai-je pu laiffer fauver!

B

## LA BOHÉMIENNE;

Mais, où Diable

Le trouver ?

Ah ! ce coup m'accable.

Que mon sort est déplorable !

Brunet, brunet. . .

Je le perds tout net.

Tien, petit, petit, petit, vien.

C'en est fait, & je ne vois rien.

Ah ! j'enrage.

Tandis que l'amour m'engage ;

Je perds, je perds un trésor.

On doit, lorsque l'on est sage ;

On doit ne songer qu'à l'or.

Tout le gain d'une semaine

Qui me coûte tant de peine ;

Est d'abord évanoui.

Oui, oui.

Maugrebleu de ma sottise !

Pendant que j'écoute Nise ;

L'Ours est parti.

Sied-il encore à mon âge,

De songer au badinage ?

Morbleu, nenni ;

J'enrage.

Quel triste jour !

Maudit amour !



## SCÈNE V.

NISE, CALCANTE.

NISE.

**Q**U'avez-vous donc, Monsieur? quel sujet  
vous afflige?

CALCANTE.

Mon Ours.... est échappé.

NISE.

Tout de bon?

CALCANTE.

Oui, vous dis-je.

NISE.

Ne vous désolez point. Il se retrouvera,  
Et mon cœur après tout vous en consolera.

CALCANTE.

Eh! ventrebleu....

NISE.

Ne songez plus qu'à Nise;  
Nise vaut bien un Ours.

CALCANTE.

Ce n'est point là le cas  
De plaisanter.

B ij

N I S E.

Je ne plaisante pas.

( *A part.* )

Ce fera bien une autre crise ,  
Lorsqu'il s'apercevra qu'il n'a plus ses Ducats.

C A L C A N T E.

Hom ! avec sa bonne aventure.

N I S E.

Je retrouverai l'Ours.

C A L C A N T E.

Tout de bon ?

N I S E.

J'en suis sûre.

C A L C A N T E.

Hé ! bien, en attendant, tien, rends-moi mon argent.  
Je te le garderai.

N I S E.

C'est me faire une injure.

Je ne mérite pas ce trait désobligéant ,  
Moi, qui pour vous fortement s'intéresse.

C A L C A N T E.

Morbleu, ne m'aimez pas ; cela porte malheur.

N I S E.

Je comptois plus sur votre cœur :  
Que devient donc votre tendresse ?

C A L C A N T E.

ARIETTE. *Madam' lasciatemi in libertà.* Notéc. N<sup>o</sup>. 8.

Oh ! laissez donc mon cœur par charité.



Oh ! laissez donc mon cœur en liberté.

( *A part.* )

Qu'elle est pouponne ?

Mon cœur se donne,

Malgré ma volonté.

( *Haut.* )

Oh ! laissez donc, &c.

Peste de mine

Qui me lutine,

Peste de mine

Qui m'assassine !

Fut-on jamais plus tourmenté ?

Oh ! laissez donc, &c.

Quel martyr !

J'expire.....

En vérité.

Oh ! morbleu, c'en est trop : prends donc ma liberté :

N I S E.

Vous avez la mienne en échange.

L'amour que j'ai pour vous doit sembler plus  
étrange :

Mais chacun à son goût ; j'aime un vieillard sensé.

C A L C A N T E.

Je ne suis pas si vieux.

N I S E.

Non ; mais votre prudence ;  
D'un homme des plus mûrs vous donne l'appar-  
rence ;

C'est ce que j'aime en vous.

C A L C A N T E.

C'est assez bien pensé.

B iij

22 LA BOHÉMIENNE,

Comment ! des jeunes gens tu n'es point occupée ?

N I S E.

Je les déteste tous. Si vous sçaviez combien  
Tous ces Messieurs m'ont attrapée.

C A L C A N T E.

Parbleu , le meilleur n'en vaut rien.

N I S E.

J'ai quelques agrémens , & plus d'un Seigneur  
m'aime.

Si je voulois ; mais non , je ris de leurs amours,  
Et si j'ai le bonheur . . . . .

C A L C A N T E.

Vous retrouverez l'Ours ?

N I S E.

Et sans doute.

C A L C A N T E.

En ce cas je te chéris de même.



SCÈNE VI.  
CALCANTE & NISE.

D U O. Noté. N<sup>o</sup>. 9.

N I S E.

**M**ON cœur, ô cher Calcante,  
Dans une forge ardente  
Est battu nuit & jour ;  
Tous les marteaux d'Amour  
Le battent nuit & jour.

C A L C A N T E.

O ! Dieux, quelle est ma gloire !  
En signe de victoire,  
L'Amour bat du tambour.  
Mon cœur est le tambour,  
Est le tambour d'Amour.

N I S E.

Tien, tien, mets ta main là,  
Sens-tu tipeti, tipeta ?

C A L C A N T E

Ah ! comme ton cœur va !  
Et toi, ma belle enfant,  
Sens-tu patapan ?

*Ensemble.*

Tipetape,  
Comme il frappe !

B i y

CALCANTE.

NISE.

Dis-moi pour qui l'Amour  
 Bat-il sur mon cœur le tambour ?  
 Dis-moi pour qui l'Amour  
 Bat-il sur mon cœur nuit & jour ?

N I S E.

Dis toi-même.

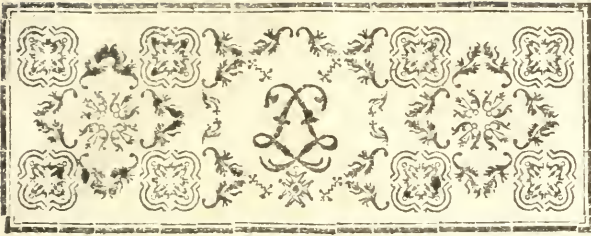
CALCANTE &amp; NISE.

C'est que j'aime.

Qui?.... Sans que j'en dise rien,

Tu le devines bien.

*Fin du Premier Acte.*



## ACTE II.

*Le Théâtre représente des Ruines & des  
Mazures abandonnées.*

## SCÈNE PREMIÈRE.

NISE, BRIGANI, *en habits de  
Bohémiens.*

NISE.

ARIETTE. *Si raviva. Notée. N<sup>o</sup>. 10.*

**J**E n'en puis plus : laisse-moi rire.  
Rien n'est égal à son martyrre :  
Il vient, il va ; depuis une heure,  
Il jure, il pleure,  
Il en mourra.  
Ah ! ah ! ah !

Je n'en puis plus : laisse-moi rire.  
En sanglotant, on l'entend dire :  
*Perdre tant d'or ! ah ! quel martyrre !*

*Il faut que je meure.*

Il jure, il pleure. Qu'il pleure ;

Nise en rira ;

Ah ! ah ! ah !

**BRIGANI** *tenant la bourse de Calcante.*

Ma foi sa bourse est assez ample.

Tiens, tiens, examine, contemple ;

Nise, nous avons du bonheur.

N I S E.

C'est en ce jour que ton adresse brille ;

Tu soutiens bravement le nom de la famille,

**BRIGANI.**

Mais j'ai des principes, ma Sœur,

Et franchement pour moi c'est un scrupule ;

D'attrapper sans effort un homme si crédule ;

Il n'en revient pas grand honneur.

N I S E.

Bon ! quand le profit nous console,

Ne soyons pas si glorieux.

**BRIGANI.**

Mais cependant Calcante se désole ;

Il renonce à l'Amour ; l'or est sa seule idole.

Adieu tes grands desseins,

N I S E.

Tout n'en ira que mieux.

Il faut qu'il soit bien furieux,

Qu'il maudisse à la fois, nous, les Diables, les

Dieux.

C'est là que je l'attends, & Nise aura la gloire

De remporter sur l'or une entière victoire.  
 Mes yeux sont déjà sûrs de leurs impressions.  
 L'avarice a beau se défendre ,  
 L'Amour est le tyran des autres passions.  
 Calcante va venir. Ici je dois l'attendre.  
 Dans l'art des conjurations ,  
 J'ai fait accroire au Vieillard imbécille  
 Que j'étois une femme habile  
 Pour retrouver tout ce qu'on a perdu.  
 Sous des conditions l'argent sera rendu.

B R I G A N I.

J'entends.

N I S E.

Va changer de figure ;  
 Nos camarades sont-ils prêts ?

B R I G A N I.

Ils sont tous dans cette mesure.

N I S E.

Ne nous amusons point. Conduis bien nos projets.



## S C E N E I I.

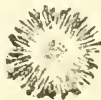
## N I S E.

ARIETTE. *E specie di tormento.* Notéc N<sup>o</sup>. II;

**A**U piège il va se rendre,  
 L'oiseau que je veux prendre.  
 Je guette en silence ;  
 Il s'éloigne, il s'avance,  
 Dans la crainte, l'espérance,  
 Je guette s'il s'y prendra.  
 Ah ! ah ! ah !  
 Bientôt on l'aura.  
 A la fin le voilà.

Grands Dieux, qu'il est effarouché !  
 Quels transports ! quels regards ! quelle douleur  
 amère !

Jouissons un moment de toute sa colere,  
 Il a l'air d'un hibou fâché.





## SCÈNE III.

## CALCANTE, NISE.

CALCANTE, *sans voir Nise.*ARIETTE. *Che orror, che spavento!* Notée N<sup>o</sup>. 12.

**J**E perds sans ressource  
Ma bourse, ma bourse.

Vivrai-je sans elle ?

Fortune cruelle,

Est-ce assez m'accabler ?

Puis-je, cruelle ?

Vivre sans elle.

Fortune cruelle !

Je vais m'étrangler.

O perte funeste !

La faim, la soif, & la rage & la peste ;

Ont moins de rigueurs que mon sort,

L'espoir qui te reste,

Calcante, c'est la mort.

(*Appercevant Nise.*)

Ah ! te voilà, ma chère Nise ;

Mon cœur, m'amour, donne-la moi ;

Donne, donne, bien vite.

N I S E.

Quoi ?

CALCANTE.

Ma bourse, eh! bien?

N I S E.

On vous l'a prise?

CALCANTE.

Eh! morbleu, je le sçais; mais toi,  
Toi, tu l'as retrouvée? est-il vrai?

N I S E.

Pas encore;

La chose est difficile.

CALCANTE.

Ah! Nise, je t'implore:

Si tu me fais retrouver mon argent,  
Tu peux compter sur la reconnoissance  
La plus vive... la plus... oui, pour ta récompense;  
Tiens, je t'aimerai tant, je te cherirai tant.

N I S E.

C'est promettre beaucoup. Je vais en diligence;  
Tâcher de vous servir; il faut votre présence;  
Mais je crains que vous n'ayez peur.

CALCANTE.

Moi peur! morbleu, j'affronterois le Diable;  
Pour avoir mon argent. De tout je suis capable;  
Et tu vas voir si j'ai du cœur.N I S E. *Récitatif accompagné.*ARIETTE. *O voi! possenti numi*, Notée N<sup>o</sup>. 13.O vous, Démons célèbres,  
Habitans des tenebres

Funcbres ,  
 Par la vertu , tu , tu , tu , tu ,  
 De ce cerne ,  
 Peuple noir & cornu  
 Que mon art gouverne ,  
 Ouvre la caverne  
 De l'Averne.  
 Elle s'ouvre.  
 Je découvre  
 Dans l'horreur du Tartare ;  
 Maint avare.  
 J'entends gémir dans la flamme  
 Ceux dont l'or étoit l'ame.  
 Diables Greffiers ,  
 Nos Trésoriers ,  
 Que l'on fremisse ,  
 Et m'obéisse.  
 Qu'à mes yeux on présente  
 La bourse pesante  
 De Calcante.

## CALCANTE.

La bourse , voilà l'affaire ;  
 C'est le point nécessaire.

## NISSE.

Paix donc , il faut vous taire :  
 A ma parole ,  
 Vole vole ,  
 Dieu des ombres ,  
 Sors des lieux sombres ;  
 Reconnois mes accens  
 Menaçans.

## LA BOHÉMIENNE,

Mais si le jour te blesse,  
 Epargne ta foiblesse.  
 Que Griffifer  
 Le Caissier de l'Enfer,  
 Pour toi s'empresse  
 Qu'il paroisse.

## SCENE IV.

## NISE, CALCANTE.

BRIGANI *en longue robe noire avec une grande perruque armée de cornes, une barbe touffue, & des griffes aux pieds & aux mains.*

BRIGANI, à Calcante.

ARIETTE. *Voce che lugubre. Notéc N<sup>o</sup>. 14.*

**T**A voix au noir séjour  
 S'est fait entendre,  
 A la clarté du jour,  
 Pourquoi me rendre ?  
 Il faut m'apprendre  
 Ce que tu veux de moi,  
 Parle, dépêche-toi,  
 Ou je t'accable.  
 Je suis le Diable.  
 Parle, c'est trop attendre.  
 Il faut m'apprendre,  
 Ce que tu veux de moi.

Parle

Parle , dépêche-toi ;  
 Ou je te change en loup ,  
 Ou je te tords le cou.

CALCANTE.

Ah ! Monseigneur , n'en prenez pas la peine.

( *A Nise.* )

Nise. ( *A Brigani.* ) Ce n'est pas moi.....

NISÉ , à *Brigani.*

Griffifer , écoutez :

Parlez à votre Souveraine.

Mes ordres absolus font-ils exécutés ?

Avez-vous la bourse ?

BRIGANI.

Oui.

CALCANTE , à *Brigani.*

Vous l'avez ?

( *A Nise.* )

Ah ! ma Reine ,

Dites qu'on me la rende à l'instant.

BRIGANI , à *Nise* , qui veut prendre la bourse.

Arrêtez.

( *A Calcante.* )

Nous avons sur ton or un droit incontestable.

Tu sçais comme tu l'as acquis ,

Et ta bourse appartient au Diable.

CALCANTE.

Ah ! je suis perdu ! je frémis.

BRIGANI.

Mais Nise rend l'Enfer à tes vœux favorable :

Nous voulons la servir. Tu possèdes son cœur ;

Il faut , en l'épousant , assurer son bonheur ,

Et ta bourse est sa dot.

CALCANTE.

Moi , l'épouser ?

C

34 LA BOHÉMIENNE,  
BRIGANI.

Toi-même.

N I S E , *tendrement.*

Hélas ! si vous m'aimiez autant que je vous aime :  
Mais je n'ose vous proposer....

C A L C A N T E .

Nise, vous avez sçu me plaire ;  
Mais enfin.... pour vous épouser....

BRIGANI , *à la Cantonade.*

Venez punir le téméraire ,  
Vengez-nous d'un refus : volez , peuple infernal.

N I S E .

Ah ! ne l'étranglez point.

C A L C A N T E .

O jour !... ô jour fatal !

---

S C E N E V.

NISE, CALCANTE, BRIGANI.

( *Des Bohémiens déguisés en Diables , armés de  
flambeaux , viennent épouvanter Calcante.* )

C A L C A N T E .

ARIETTE , *Perfidi , Perfidi.* Notée , N<sup>o</sup>. 15.

A U secours. Ah ! je tremble ;  
Ici l'Enfer s'assemble :

O Dieux ! c'est fait de moi.

Ah ! je meurs d'effroi.

De grace....

Mon sang se glace.

A l'aide , je trépasse.

( *A Nise.* )

Daignez me secourir ,

Je me sens mourir.

Au secours , &c.

N I S E , *avec douceur.*

M'épousez-vous ?

C A L C A N T E.

Vraiment.... je goûte assez la chose ;  
 Mais devant ces Messieurs.... je n'ose....

N I S E , *aux Bohémiens.*

Disparaissez.

*( Les Bohémiens se retirent. )*

## S C E N E V I.

N I S E , C A L C A N T E.

C A L C A N T E.

**J**E sens.... renaître un peu mon cœur.

N I S E.

Mais ils vont revenir d'une vitesse extrême ,  
 Si vous ne m'aimez pas.

C A L C A N T E , *regardant autour de lui.*

Oh ! pour cela je t'aime....

Je meurs d'amour....

N I S E.

Non ; c'est plutôt de peur.

C A L C A N T E.

En vérité.... je t'aime avec ardeur ;  
 Mais je réfléchis que mon âge  
 Devroit te dégoûter de ce beau mariage.  
 Jeune & vive , chacun voit écrit dans tes yeux  
 Que ce sera pour Nise une terrible épreuve ,  
 Que d'épouser un mari vieux.

N I S E.

Vous êtes comme je le veux.

*( A part. )*

On en devient bien plutôt veuve.

CALCANTE.

Mais mon âge pourtant....

N I S E.

Bon ! bon !

CALCANTE.

*( A part. )*

Elle m'aime à l'excès par contradiction.

*( Haut. )*

Fais-moi donc voir ma bourse , &amp; tu feras contente.

N I S E.

Faites briller ici la bourse de Calcante.

CALCANTE , *voulant prendre un ton ferme ,  
en s'approchant de Nise avec frayeur.*

C'est Nise qui l'ordonne.

## SCENE VII. ET DERNIERE.

NISE , CALCANTE , BRIGANI  
*en Diable.*

BRIGANI.

**A** SES ordres j'accours.*( Il fait voir sa bourse. )*

La voilà,

CALCANTE.

La voilà ! ma bourse , mes amours !

Ah ! je te reconnois , &amp; l'on me rend la vie.

Nise , qu'en cet instant je te trouve jolie !

*( En disant ce dernier vers , il regarde Nise & veut  
prendre la bourse. )*



B R I G A N I.

N'y touche que des yeux , il y va de tes jours.

C'est à Nise que je la donne.

( *Brigani donne la bourse à Nise.* )

Par ma voix à tous deux Lucifer vous ordonne

D'être époux , & dans le moment ;

Ou redoutez le plus dur châtiment.

C A L C A N T E.

Le Diable faire un mariage !

Il devoit l'empêcher.

B R I G A N I.

Il sçait ses intérêts.

C'est lui qui préside au ménage ,

Et ce n'est pas à toi de fonder ses décrets.

N I S E.

Cependant , Seigneur , si Calcante

M'épouse malgré lui , serai-je plus contente ?

Je l'aime trop pour causer son malheur.

C A L C A N T E.

Voilà parler.

N I S E.

Je vais , sans contraindre son cœur ,

Lui rendre la bourse.

B R I G A N I.

Qu'entends-je !

( *A Nise.* )

Craignez à votre tour que l'Enfer ne se venge.

Votre refus alors à vous seule est fatal.

Tel est l'Arrêt du Sénat infernal.

C A L C A N T E.

Quoi ! si Nise me fait un si beau sacrifice....

BRIGANI.

Si tu n'es son époux, il faut qu'elle périsse.  
Qu'elle rende la bourse à ce prix.

NISE donne la bourse à Calcante, qui demeure  
immobile d'étonnement.

La voilà.

BRIGANI.

Ah ! Nise, que faites-vous-là ?

NISE.

ARIETTE, *Vedovella poverella*. Notée, N°. 16.

Pauvre Nise !

Tu chéris qui te méprise.

Ah ! la vie

M'est ravie,

Je me meurs.

Tendre Amante,

Meurs contente,

S'il te donne quelques pleurs,

S'il partage tes douleurs.

Calcante, je me meurs.

( Elle tombe entre les mains de Calcante. )

CALCANTE attendri, après avoir regardé alter-  
nativement sa bourse & Nise, dit :

Nise, Nise, bannis la crainte :

Sois sûre maintenant du plus tendre retour.

Je t'aurois prise par contrainte,

Tu ne dois plus rien qu'à l'amour ;

Je ne souffrirai pas que tu perdes la vie :

Voilà ma main, ton attente est remplie.

NISE, feignant de revenir d'un évanouissement.

Ah ! je renaiss.

BRIGANI, à part.

On a bridé le sot.

C A L C A N T E.

Allons , figurons-nous que la bourse est sa dot.  
On n'a du moins rien ôté de la somme.

B R I G A N I.

Non ; je suis un Diable honnête-homme.

C A L C A N T E , à *Brigani*.

Et l'Ours ? est-il perdu ? Si par votre secours...

B R I G A N I , *se démasquant*.

Vous le voyez en moi ; je suis le Diable , l'Ours  
Et Brigani.

C A L C A N T E.

Ce dernier coup m'affomme.

B R I G A N I , *montrant Nise*.

Et voilà notre sœur.

C A L C A N T E.

Quoi ! me jouer ainsi !

N I S E , *caressant Calcante*.

La , la , foyez plus radouci.

La colere , dit-on , est contraire à votre âge.

Ne songez qu'à m'aimer , c'est bien assez d'ou-  
vrage.

Mon amour seul a conduit tout ceci.

C A L C A N T E.

Vous m'avez attrapé ; mais Life est si jolie ,

Qu'en la voyant il n'est rien qu'on n'oublie,

Allons , embrassons-nous.

B R I G A N I.

Et le beau-frere aussi.



## T R I O.

## CALCANTE.

ARIETTE, Notée N<sup>o</sup>. 17.

Toujours preste,  
Toujours leste,  
Près de toi l'on me verra ;  
La, la, la, mon amour s'augmentera.

NISE, à *Calcante*.

Ma chere âme,  
Je me pâme  
Du plaisir d'être ta femme ;  
Ah ! que Nise t'aimera !  
La, la, la, la, la.

BRIGANI, à *part*.

Le bon homme ! je l'admire,  
Et de rire  
T'étouffe, en voyant cela.

N I S E.

Vive l'allégresse.  
Tu peux croire que sans cesse  
Ma tendresse  
Durera.

*Ensemble.*

CALCANTE.	}	Que l'on chante, que l'on fête
NISE.		Les douceurs qu'Hymen apprête.
BRIGANI.		Le bon homme que j'ai là ! Quel trésor je trouve là ! Le bon homme que voilà ! Ta, la, la, la.

NISE.	}	Ta femme t'adorera,
CALCANTE.		( <i>A part.</i> ) T'endormira.
BRIGANI.		Ma flamme s'augmentera. Madame l'adorera, ( <i>A part.</i> ) Le menera.

F I N.

ARIETTES.

# A R I E T T E S

## DÉ LA BOHÉMIENNE,

COMÉDIE.

N° 1. Nise. DUO.

DANS l'espé- rance Du plai- fir,

*Brigani.*

DANS l'espé- rance Du plai- fir,

DANS l'espé- rance Du plai- fir,

On peut d'a- van- ce Se ré- jou-

On peut d'a- van- ce Se ré- jou-

On peut d'a- van- ce Se ré- jou-

On peut d'a- van- ce Se ré- jou-

ir ; Mais les sou- cis de l'ave-

ir ; Mais les sou- cis de l'ave-

ir ; Mais les sou- cis de l'ave-

ir ; Mais les sou- cis de l'ave-  
Tome II. D

## ARIETTES

nir Sont des tour- mens qu'il  
 nir Sont des tour- mens qu'il  
 faut ban- nir, qu'il faut ban- nir.  
 faut ban- nir, qu'il faut ban- nir.

N<sup>o</sup> 2. *Brigani.*

TU ne fonges guère, Ma très-  
 chere, Ma très- chere, Si ton frere  
 Fait maigre chere, Fait maigre chere.



Peux-tu ri-re de ma mi-ie-re, ri-re



de ma mi- fere ? Ma langueur t'a-



muse-t-elle ? Ah ! tu vou-drois me voir cre-



ver : Oui, cru- elle, cru- elle, me



voir cre- ver, me voir cre- ver. Tu ne



fonges guère, Ma très- chere, Ma très-



chere, Si ton frere Fait maigre  
D ij



chère, Fait maigre chère. Peux-tu



ri-re de ma mi-sère, ri-re



de ma mi-sère ? Ma langueur t'a-muse-



t-elle ? Ah ! c'est un peu trop me bra-ver.



Ah ! ris donc , ris donc , ris donc , ris donc, cru-

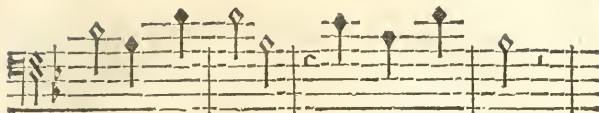


el-le , cru- elle ! cru- el-le ! Tu vou-drais



me voir cre-ver : Oui , cru- el-le , cru-



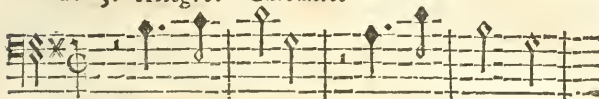


el-le, cru-el-le, me voit cre-ver,



me voit cre-ver, me voit cre-ver.

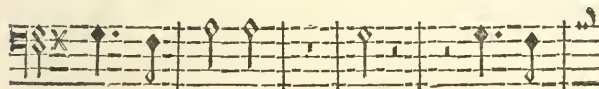
N<sup>o</sup> 3. *Allegro. Calcante.*



Que t'im- porte, Que t'im- por- te,



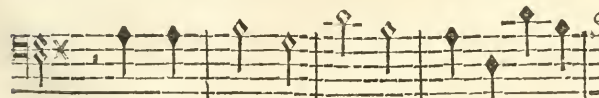
Que je reste, que je forte ?



J'en suis maître, hem ! oui, le



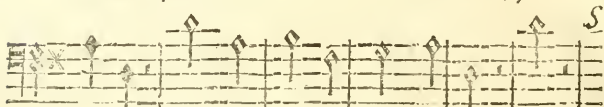
maître. Qui des deux a droit de l'être ?



Qui des deux a droit de l'être ? A ma  
D iij



mo-de je veux vivre; Je veux faire, je veux



suivre Tout ce qui me fait plaisir: Oui,



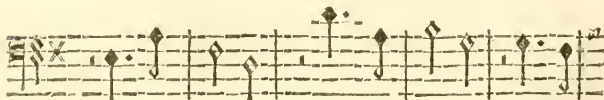
oui, je veux suivre mon de- sir: Oui,



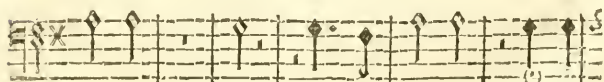
je veux suivre Tout ce qui me fait plai-



sir. Que t'im- porte, Que t'importe,



Que je reste, que je sorte? J'en suis



maître, hem! oui, le maître. Qui des



deux a droit de l'être : Qui des deux a



droit de l'être : A ma mode je veux



vivre ; Je veux fai-re , je veux sui-vre ;



Je veux faire , je veux sui-vre Tout ce



qui me fait plai- fir : Oui , oui ,



je veux sui-vre mon de- fir ; Oui , oui , je veux



sui-vre Tout ce qui me fait plai- fir.

*Andantino.* N° 4. *Nise.*

AH! cette li- gne Dé- fi- gne



Longues an- nées, Et fortu- nées ;



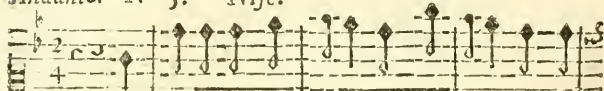
Cent ans au-de- là, Oui, oui, mon beau Mon-  
*Calcante.*



sieur vi- vra. Oh! sans gri- moi- re,



Oa peut vous croi- re : Ce- la fe- ra.

*Andante.* N° 5. *Nise.*

E- Xaminez sa gra- ce, sa gra- ce ; C'est



un petit A- mour, Auf- si beau que le

DE LA BOHEMIENNE.

49

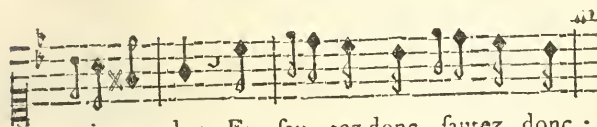
*A l'Ours.*



jour. Re-gardez-nous en fa- ce, en fa- ce,



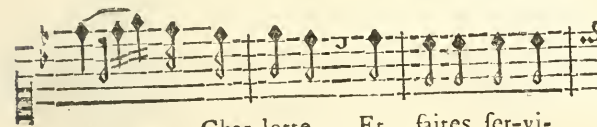
Et faites, mon mi- gnon, Un pas de



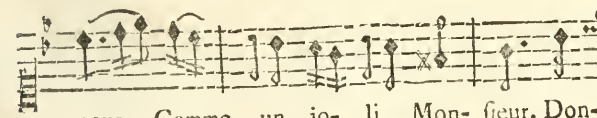
ri- go- don. Et fau- tez donc, fautez donc ;



Bru- net, fau- tez pour Ja- vote, Tour-



nez pour Char-lotte, Et faites ser-vi-



teur, Comme un jo- li Mon- sieur. Don-



nez-moi la me- no- te, la me- no- te, Et

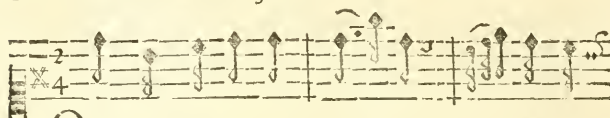


fai-tes ser- vi- teur; Donnez-moi la me-

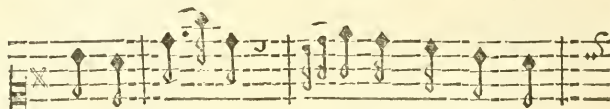


note, la me- note, Et fai-tes ser- vi- teur.

*Andantino. N° 6. Nise.*



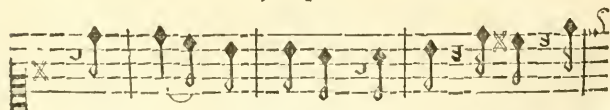
OUI, vous serez sans ces- se L'ob- jet de



ma ten- dres- se, L'ob- jet de ma ten-



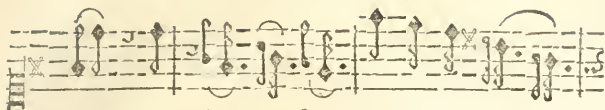
dres- se. Dé- ja pour vous mon cœur,



mon cœur s'em- presse, Et je le sens fau-



ter Et pal- pi- ter, Et pal- pi-



ter, pal- pi- ter, fau- ter, palpi- ter,

*A part. Allegro.*



pal- pi- ter. Voyez qu'il est ai- ma- ble,



Agré- a- ble, Pour être mon vainqueur, Pour



enflammer mon cœur, Pour être mon vain-

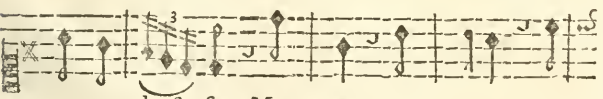
*Larghetto.*



queur ! Oui, vous se- rez fans ces- se



L'objet de ma ten- dres- se, l'ob- jet de



ma ten- dres- se. Mon cœur, mon cœur pour

## ARIETTES

vous s'em-pres- se, pour vous s'empres- se.

Je fens mon cœur fau- ter Et

pal- pi- ter fans ces- se, fans

ces- se; Pour vous je fens, ie fens mon

cœur fau- ter Et pal- pi- ter, - - -

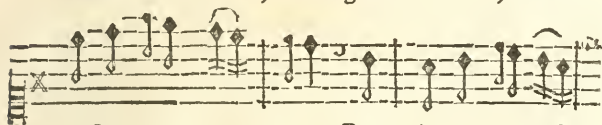
pal- pi- ter, - - - pal- pi- ter. *Allegro.*

ter, pal- pi- ter, pal- pi- ter. Voyez, qu'il





est ai- ma- ble, Agré- a- ble, Pour



enflam-mer mon cœur, Pour ê- tre mon vain-



queur, Pour enflam-mer mon cœur!

N<sup>o</sup> 7. *Calcante.*



AH! mon Ours a prit la fuite!



Cou- rons vite, cou- rons vite. Mife-



rable! Mife- rable! L'ai- je pu laif- ser fau-



ver: Mais où Diable, Mais où Diable,

## ARIETTES



Mais où Dia-ble Le trouver ? Ah ! ce



coup, ce coup m'ac-cable ! Ah ! je suis bien



mi- fe- rable ! Brunet, hé ! Brunet.



Je le perds tout net. Tien, pe- tit, pe-



tit, pe-ut, pe- tit, tien. C'en est fait, & je



ne vois rien. Vien. Pe- tit, pe-tit, petit, pe-



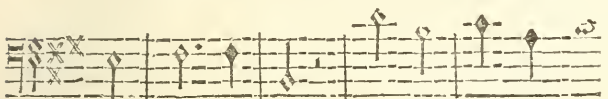
tit, vien. C'en est fait, & je n'entends rien.



Ah ! j'en-rage , oui , j'en-rage ; Tandis



que l'a-mour m'enga-ge , Je perds , je



perds un tré- for. On doit , lorsque



l'on est sage , On doit ne fon-ger qu'à



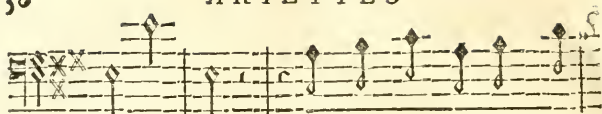
l'or. Tout le gain d'une se- maine, D'une



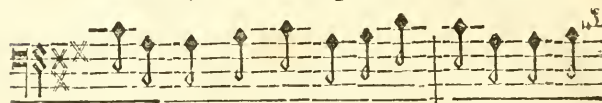
mortelle se- maine, Qui me coûte tant de



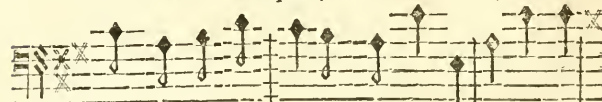
peine , Est d'a- bord évanou- i , évanou-



i ; Oui , oui. Maugre- bleu de ma fot-



tise ! Pendant que j'e-coute Nise, Que je



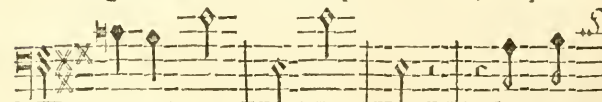
fais la cour à Nise , L'Ours est parti. Ah ! je



fuis bien mi-se- ra-ble , mise- rable !



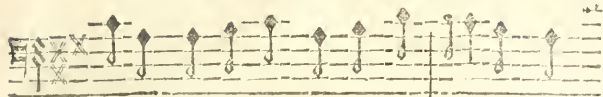
Que mon fort est déplo- rable , déplo-



rable ! Oui , oui , oui , oui , Maugre-



bleu de ma fot- tise ! Pendant que j'é- coute  
Nise ,



Nise, Que je fais la cour à Ni-se, L'Ours



est par-ti. Sied-il encor, à mon âge, De fon-



ger au badi- nage, de songer au badi-



na-ge? Morbleu, nen-ni. J'enra- ge. Quel



trif- te jour! J'enra- ge. Maudit a-



mour, Maudit a- mour, Maudit a- mour!

N° 8. Nise. *Andantino*.



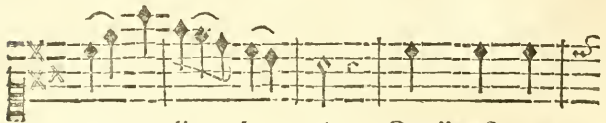
L' Aif- sez, laif- sez donc mon cœur,  
Tome II. E



par cha-ri-té, par cha-ri-té, Lais-



sez, lai-fez donc mon cœur en li-ber-



té, en li-ber-té. Qu'elle est pou-



ponne! Ah! ah! la fri-ponne! Mon



cœur fe - - donne, Malgré ma



volon-té. Oh! lai-fez, laissez donc mon cœur,



par cha-ri-té, par cha-ri-té.



Oh! peste de mine, Qui me lu-



ti-ne; Oh! peste de mine,



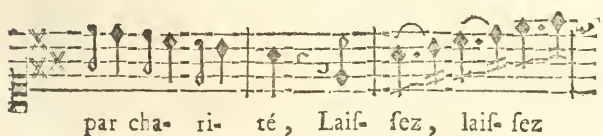
Qui m'af-fai-ne! Fut-on ja-mais plus




tourmen-té, Fut-on ja-mais plus tourmen-



té! Lais-sez, lais-sez donc mon cœur



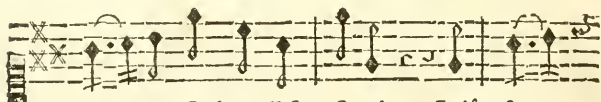
par cha-ri-té, Lais-sez, lais-sez



donc mon cœur en li-ber-té. Peste de  
E ij



mi- ne, Chienne de mi- ne, Qui me lu-



ri- ne, Qui maffaf- fine! Laif- fez,



laif- fez donc mon cœur, par cha- ri-



té, Laif- fez, laif- fez donc mon cœur



en li- ber- té. Quel mar- ty- re! J'ex-



pi- re. En vé- ri- té, Morbleu! c'en



est trop; prends donc ma li- ber- té. J'ai



DE LA BOHEMIENNE.

61

trop ré- fî- té: A-dieu ma li- ber-

té, Ma li- ber- té, Ma li-

ber- té.

N° 9. Nise. Allegro. D U O.

MON cœur, ô cher Calcan-te, Dans

u- ne forge arden-te S'em- brase nuit & jour.

Tous les marteaux d'A--mour Le battent

nuit & jour, Le battent nuit & jour.  
*Calcante.*

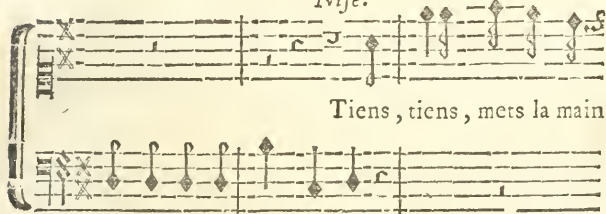
O

Dieux quelle est ma gloire ! En si-gne de vic-

toire, L'Amour bat du tam-bour ; Mon

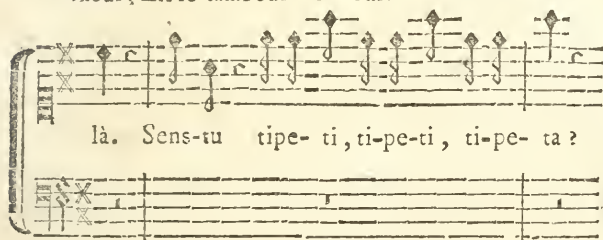


cœur est le tambour, Et le tambour d'A-  
Nise.

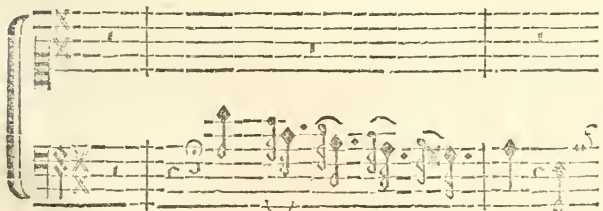


Tiens, tiens, mets la main

mour, Et le tambour d'Amour.



là. Sens-tu ti-pe-ti, ti-pe-ti, ti-pe-ta?



Ah! comme ton cœur va! Et  
E iv

toi, mets ta main là. Sens-tu pa-ta-

Ah!

pan, pata-pan, pata-pan ?

com-me ton cœur va ! Sçais-tu pour qui l'a-

Sçais-tu pour qui l'a-

mour, a-vec ar-deur, Bat nuit & jour

mour bat sur mon cœur, Bat le tam-bour ?

fur mon cœur ? Dis toi-mê-me.

Dis toi-mê-me.

Ah ! j'aime. Qui?..Sans que j'en

C'est que j'aime. Ah ! j'aime. Qui?..Sans que j'en

di-se rien , Tu le devi-nes bien ; Oui ,

di-se rien , Tu le devi-nes bien ; Oui ,

sans que j'en di-se rien , Tu le devines

sans que j'en di-se rien , Tu le devines

## ARIETTES

bien. Tipe- ta- pe, Comme il

bien.

frappe! L'A-mour sans ces- se frappe

Hé! A-

sur mon cœur,

vec la même ardeur, Il tape sur mon

Sur mon cœur. Comme il frappe! Tipe-

cœur.

ti, ti-pe-ti, ti-pe-ti.

Comme il

tape! Pata-pan, pata-pan, pa-ta-pan.

Dis-moi pour qui l'A-mour Bat sur mon

Dis-moi pour qui l'A-mour Bat sur mon

cœur nuit & jour. É-coute comme il

cœur le tam-bour. É-

## ARIETTES



frappe. Ti-pe- ti-pe, ta-pe-ti-pe, ta-pe;



cou-te comme il ta-pe. Tipe-tipe, ta-pe,



comme il frappe! Ah! j'ai-me. Qui?



comme il ta-pe. Ah! j'ai-me. Qui?



Ah! sans que j'en dise rien, Tu le de-



Ah! sans que j'en di-se rien, Tu le de-



vines bien; Oui, tu le de-vines bien,



vines bien; Oui, tu le devi-nes bien,



DE LA BOHEMIENNE.

57

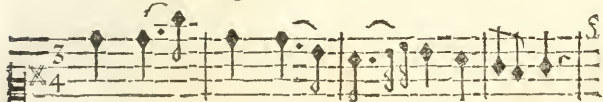


Le de- vines bien, le de- vines bien.

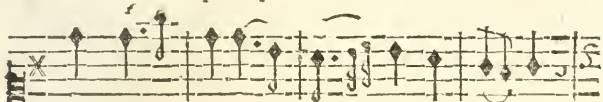


Le de- vines bien, le de- vines bien.

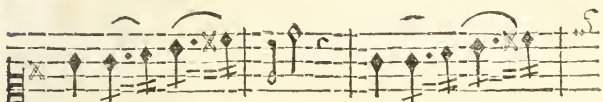
N<sup>o</sup> 10. *Nise.*



JE n'en puis plus; laif- se-moi ri- re.



Rien n'est é- gal à son mar- ty- re.



Il vient, il va : de- puis une



heu- re, Il jure, il pleu- re,



Il jure, il pleu- re; Il enmour-

*Elle rit.*


ra. Ah, ah, ah. - - - -



- - - - - Il en mour-



ra. Ah; il en mourra. Je n'en




puis plus : lais- se-moi ri- re. En fan-



glotant, on l'entend di- re : Perdre



tant d'or ! ah ! quel mar-ty- re ! Il faut



que je meu- re. Il jure, il pleu-



re, il pleu- - re. Qu'il pleure;

*Elle rit.*

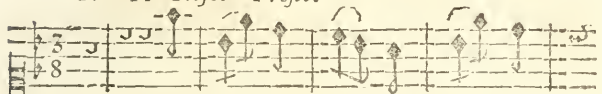


Nife en ri- ra, Ah, ah, - -



Nife en ri- ra, - Nife en ri-ra.

N<sup>o</sup> II. Nife. Presto.



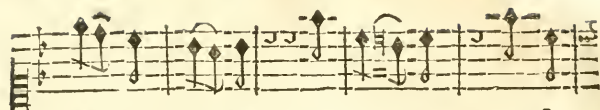
AU piège il va se rendre, il



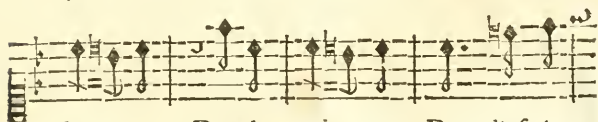
va se rendre, L'oi-seau, l'oiseau que



je veux prendre, L'oi-seau, l'oiseau que



je veux prendre. Je guet-te en si-



len- ce : Dans la crain- te , Dans l'espé-



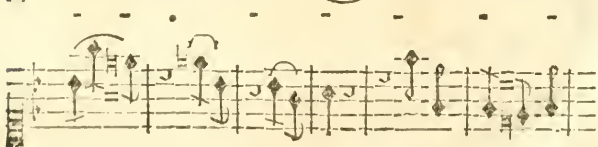
ran- ce , J'attends s'il vien- dra. Quel'at-



ten- te me tour-men- te ! Il s'é-



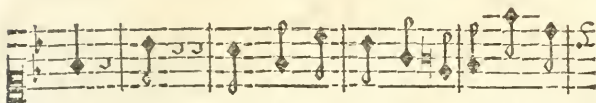
loigne , il revient ; le voi- là. - - -



Il s'é- loi- gne ,  
il



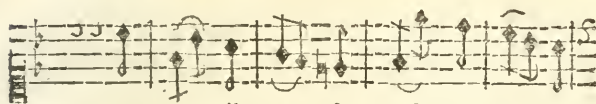
il s'a- van- ce , Et je guette s'il s'y pren-



dra. Paix , chut, Ah! bien-tôt on l'aura, Oui bien-



tôt on l'au-ra, Oui, bien-tôt on l'au- ra.



Au piège il va se rendre, il va se



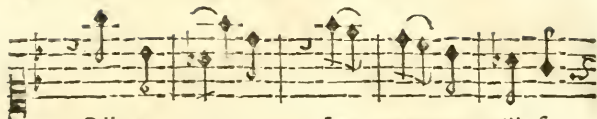
ren-dre , L'oiseau , l'oiseau que je veux



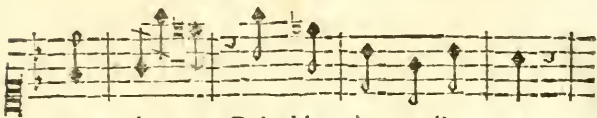
pren-dre , L'oi-seau , l'oiseau que je veux



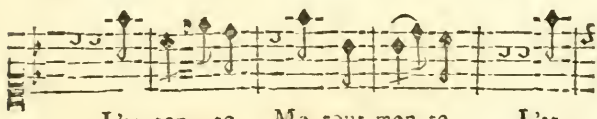
pren-dre; Je guet-te en si-len-ce;



S'il a- van- ce, Je guet- te s'il s'y



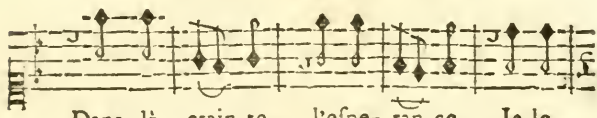
pren- dra : Oui, bien- tôt on l'au- ra.



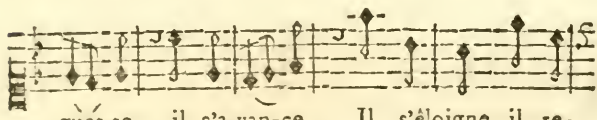
L'at- ten- te Me tour- men- te, L'at-



ten- te Me tour- men- te, me tour- men- te.



Dans là crain- te, l'espe- ran- ce, Je le



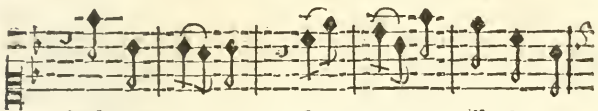
guet- te, il s'a- van- ce, Il s'éloigne, il re-



vient, le voi- là. Ah! ah! ah!



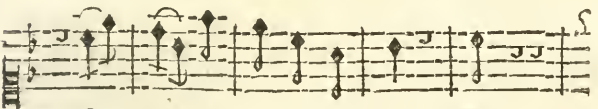
ah! ah! ah! ah! Dans la crainte,



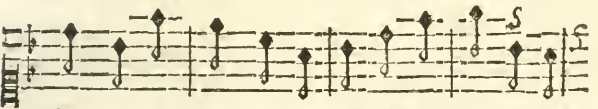
l'es-pé-ran-ce, Je guette s'il s'y pren-



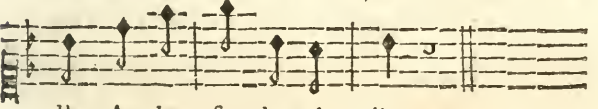
dra; Dans la crainte, l'espé-ran-ce,



Je guet-te s'il s'y pren-dra. Paix,



chut, A la fin le voi-là, A la fin le voi-



là, A la fin le voi-là.

N<sup>o</sup> 12. *Allegro.* *Calcante.*



JE perds, sans res-sour-ce, Ma bourse,  
F ij



ma bourse. Que fai-re fans elle ? For-



tune cru-elle ! Ah ! c'est trop m'acca-



bler , m'acca- bler ? Puis-je , cru- el-le ,



Vivre fans elle , fans el-le ? C'est trop



m'acca- bler , m'acca- bler. For- tune cru-



el-le ! For- tune cru- elle ! Je vais m'étran-



gler , m'étran- gler , m'étran- gler , m'étran-





gler, Je vais m'étran-gler, m'étran-gler,



m'étran-gler. Ouffe... J'é- touffe. Ah!



c'est trop m'acca-bler. J'é- touffe. Ah! c'est trop



m'acca-bler. Ouffe, Je perds, fans res-



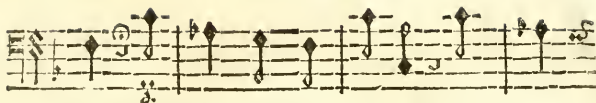
source, Ma bourse, ma bourse. Vi-vrai-



je fans elle. For- tune cru-el-le! Ah!



c'est trop m'acca-bler. Ah! c'est trop m'acca-



bler. Je perds, sans res- source, Je perds,



sans res- source, Ma bourse. Que faire sans



elle? For- tune cru- elle! Ah! c'est trop

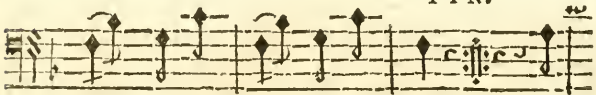


m'acca- bler; Et je vais m'étran- gler, m'étran-



gler, m'étran- gler. Ah! je vais m'étran-

FIN.



gler, m'étran- gler, m'étran- gler. O



per-te fu- neste! O perte fu- neste!



La faim, la foif, la rage, la



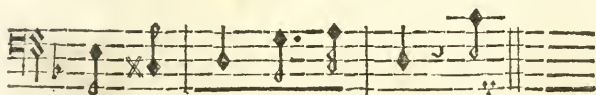
pefte, Ont moins de rigueurs, de ri-gueurs



que mon fort, que mon fort. L'es- poir



qui te ref- te, te ref- te, Cal- cante,

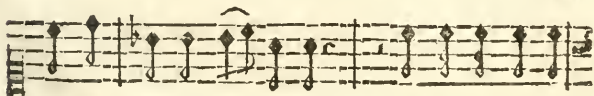


c'est la mort; oui, la mort. Je, &c.

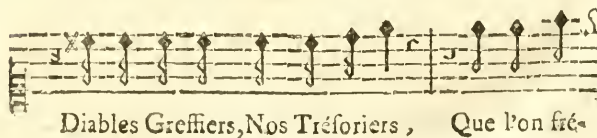
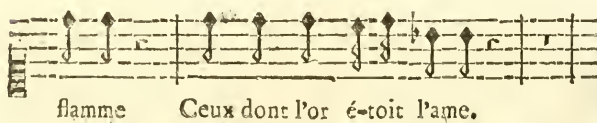
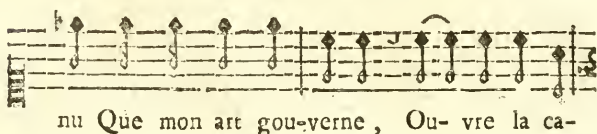
N<sup>o</sup> 13. Nise. R<sup>É</sup>CITATIF.



O Vous, Démons céle- bres, Ha-bitans



des te- nebres Fu- nebres, Par la ver- tu, tu





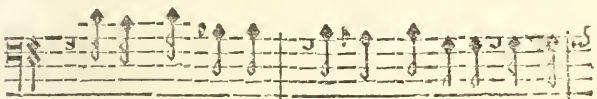
misse , Et m'obéis- se. Qu'à mes yeux on pré-



fente La bourse pe- fan- te



De Cal- can- te. La bourse ,



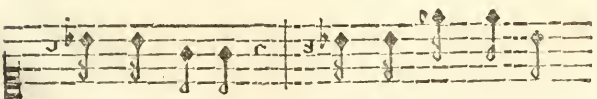
voilà l'affai- re , voilà l'af- faire; C'est le



point néces- faire. Paix donc , il faut vous



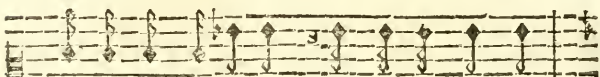
taire. A ma pa- ro- le , Vole , vole ,



Dieu des ombres ; Sors des lieux sombres ,



Reconnois mes ac- cens Mena- çans. Mais



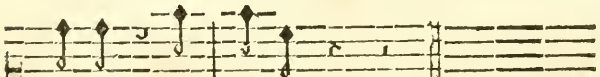
si le jour te blesse, E- pargne ta foi-



blesse. Que Griffi- fer Le Caiffier de l'En-

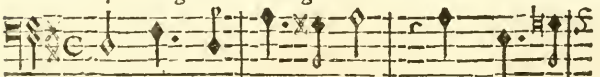


fer, Pour toi s'empresse ; Qu'il pa-



roisse, pa- roisse.

N° 14. *Allegro.* *Brigani.*



TA voix au noir sé-jour S'est fait en-



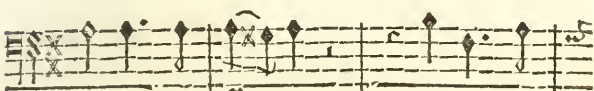
rendre, S'est fait en- ten- dre.



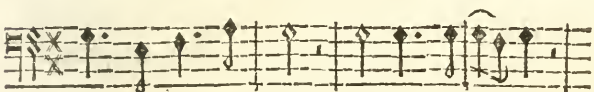
A la clar- té du jour, Pourquoi me



ren- dre, Pourquoi me ren- dre ?



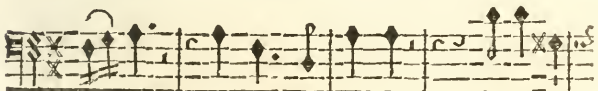
Il faut m'appren- dre Ce que tu



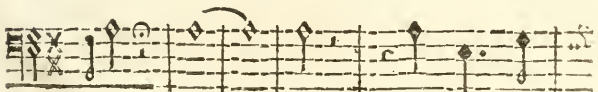
veux de moi, de moi; Ou je t'ac- cable,



Ou je t'ac- ca- ble. Je suis le



Dia- ble, Je suis le Diable. Dépêche-



toi. Par- le, c'est trop as-



ten- dre. Il faut m'apprendre; C'est trop at-



tendre. Il faut m'apprendre Ce



que tu veux, ce que tu veux de moi, de

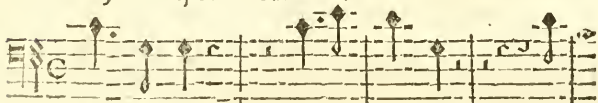


moi. Par- le, ou je te change en



loup; Par- le, ou je te tords le cou.

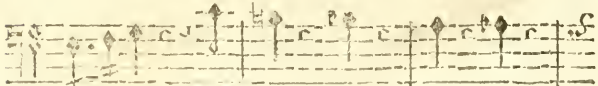
N<sup>o</sup> 15. *Presto. Calcante.*



AU secours. Je tremble; I-

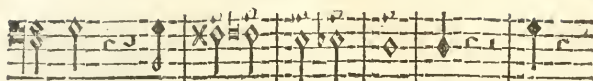


ci l'Enfer s'affem- ble: I- ci l'Enfer s'aff-



fem- ble. O Dieux! c'est fait de





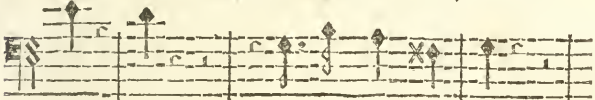
moi. Je trem- - - - ble; Ah!



Ah! je meurs d'ef- froi. Ah! c'est



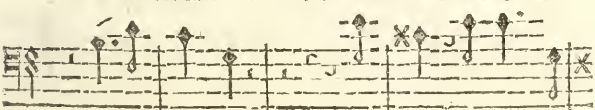
fait de moi. Ah! laissez- moi, laissez-



moi. Ah! ah! c'est fait de moi,



Ah! c'est fait de moi. Au secours.



Je tremble; I- ci l'Enfer s'af-



fem- ble; I- ci l'Enfer s'af- fem- ble:



O Dieux! c'est fait de moi. Je

trem- - - ble, Ah!

ah! je meurs d'ef- froi. Ah! c'est fait

de moi. Ah! laissez- moi, laissez- moi.

Ah! c'est fait de moi. Je trem- -

- - ble; Ah! ah! c'est fait

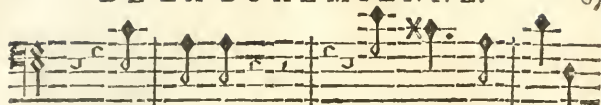
de moi, Ah! c'est fait de moi. Ah! laissez-

moi, laissez-moi. Ah! ah! c'est fait de

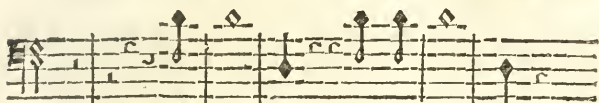
moi, Ah! c'est fait de moi.

DE LA BOHÉMIENNE.

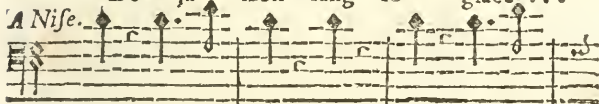
37



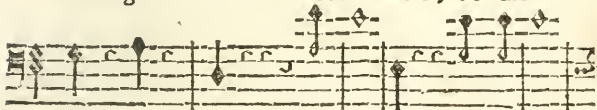
De grace... Mon fang se glace.



Dé-jà mon fang se glace...



Daignez me se-cou- -rir, Je me



fens mou-rir. A l'aide; Je trépas-

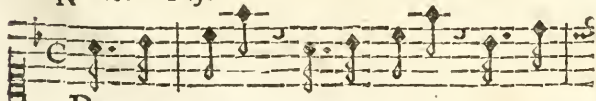


se. Mon fang se glace. Daignez me

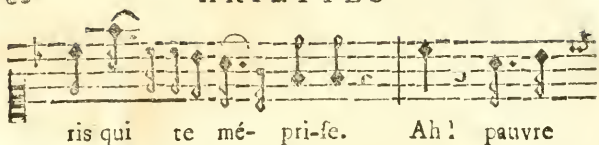


se-cou-rir, Je me fens mou-rir. *Da capo.*

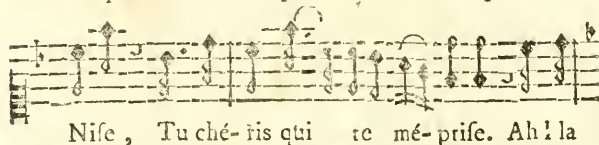
N° 16. *Nise.*



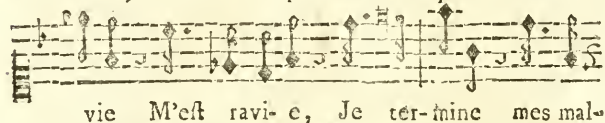
Pauvre Nise, Pauvre Nise! Tu ché-



ris qui te mé-prise. Ah! pauvre



Nise, Tu ché-ris qui te mé-prise. Ah! la



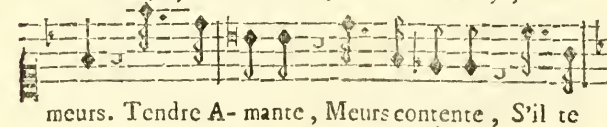
vie M'est ravi-e, Je ter-mine mes mal-



heurs, mes malheurs, mes malheurs. Cher Cal-



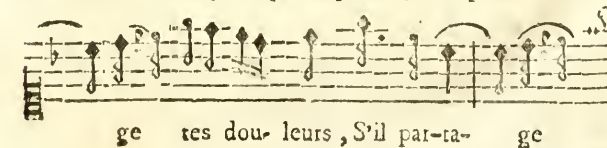
cante, je me meurs; Cher Calcante, je me



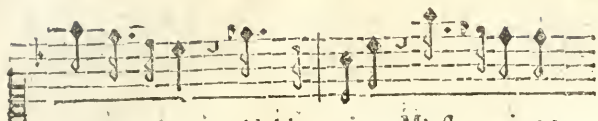
meurs. Tendre A-mante, Meurs contente, S'il te



don-ne quel-ques pleurs, S'il par-ta-



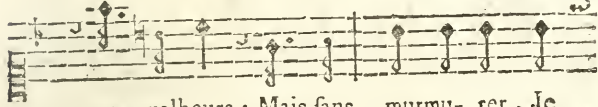
ge tes dou-leurs, S'il par-ta-ge



res dou-leurs. Ah! la vi-e M'est ravi-e:



Je ter-mine mes malheurs, mes malheurs,



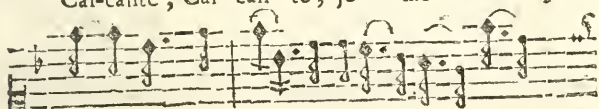
mes malheurs; Mais fans murmu-rer, Je



meurs, Si je vois cou-ler vos pleurs:



Cal-canté, Cal-can-te, je me meurs;



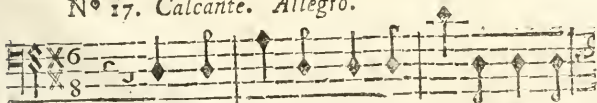
Calcan-te, Cal-can-te, je me meurs,



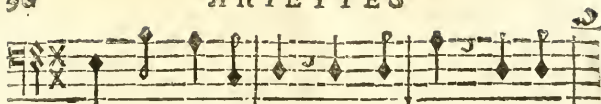
je me meurs, je me meurs.

N<sup>o</sup> 17. *Calcante. Allegro.*

TRIO.



Toujours prête; Toujours leste, Près de  
Tome II. G



toi l'on me ver- ra, Ta, ra, ra, ta, ra,



ra, Mon a- mour s'augmente- ra.



*Nise.* Ma chere a- me, Je me pâme Du plai- sir d'ê-



tre ta femme; Ah! que Nise r'aime- ra!



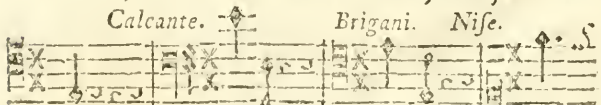
*Calcante.* M'aime- ra, m'aime- ra? *Nise.* Ah! que Nise



*Brigani, d part.* t'aime- ra! Le bon homme! je l'ad-



mire, Et de ri- re J'ê- touffe, en voyant ce-



*Calcante.* la. *Brigani.* *Nise.* Vive, Vive, Que



l'on fê- te Les dou- ceurs qu'Amour m'ap-

*Nife.*



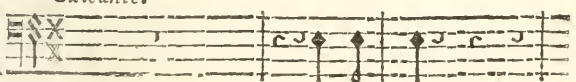
prête. La, ra, la, la, La, ra, la,

*Brigani.*



La, ra, la, la, La, ra, la,

*Calcante.*



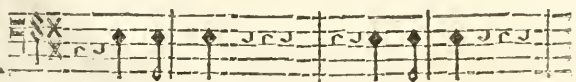
Ta, ra, ra,



la, La, ra, la, la.



la, La, ra, la, la. Qu'elle



Ta, ra, ra, Ta, ra ra,  
Gij

ARIETTES

*Calante.*

Ah! qu'elle fê- te. Toujours preste,

fê- te.

toujours leste, Près de toi l'on me ver- ra ;

*Brigani.*

Ta, ra, ra, Ta, ra, ra. Vive, vi- ve

*Nise.*

l'alle- gresse. Tu dois croire que sans cesse

Ma ten- dresse, ma ten- dresse Du- re- ra ;

La, ra, la, la. La, ra, la, la.

La, ra, la, la. La, ra, la, la.

du- re- ra,



Ta, ra, la, la. Que l'on  
 Ta, ra, la, la. Que l'on  
 du-re- ra. Ta, ra, ra. Que l'on

chante, que l'on fê-te Les dou- ceurs qu'Hy-  
 chante, que l'on fê-te Les dou- ceurs qu'A-  
 chante, que l'on fê- te Les dou- ceurs qu'Hy-

men m'ap-prête. Ta, ra, la, la, Ta, ra, la,  
 mour ap- prête. Ta, ra, la, la, Ta, ra, la,  
 men m'ap-prête. Ta, ra, ra, Ta, ra,

la. Le bon homme que j'ai là! Le bon

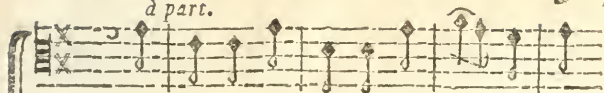
la. Le bon homme que voi- là! Le bon

ra. Quel tré- for je trouve là! Quel tré-  
homme que j'ai là! Ta femme, ta  
homme que voi- là! Ma- dame, Ma-  
for je trouve là! Ma flamme, ma  
femme t'a- do-re- ra, t'a- do-re- ra.  
dame t'a- do-re- ra, t'a- do-re- ra.  
flamme s'augmente- ra, s'augmen- te- ra.

DE LA BOHEMIENNE.

25

*à part.*



Ta femme, ta femme t'endor- mi- ra.



Ma- dame, Ma- dame te me- ne- ra.



Ma flam- me s'au- gmen- te- ra.



Ta femme, ta femme t'a- do- re- ra, t'a-



Ma- dame, Ma- dame t'a- do- re- ra, t'a-



Ma flam- me s'augmen- te- ra, s'aug-



do- re- ra, t'a- do- re- ra. Ta femme,



do- re- ra; T'en- dor- mi- ra. Ma- dame,



men- te- ra, s'aug- mente- ra. Ma flam-

ARIETTES DE LA BOHEMIENNE.

ta femme t'a-do-re-ra; Ta femme, ta

Ma-dame t'en-dor-mi-ra; Ma-dame, Ma-

me s'augmen-te-ra; Ma flam-

*à part.*

femme t'a-do-re-ra, Te me-ne-

*à Caléante.*

dame t'en-do-mi-ra, Te me-ne-

me s'aug-men-te-ra, s'augmen-te-

*à Caléante.*

ra, T'a-do-re-ra.

*à part.*

ra, T'en-dormi-ra.

ra, s'aug-men-te-ra.

FIN.





PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

DJ  
1983  
F3B6

Favant, Charles Simon  
La bohémienne

